

حياة ابن خلدون ومثل من فلسفته الاجتماعية

محاضرة القاها الاستاذ المحقق

السيد محمد الخطير

في الحفلة التي أقامتها جمعية تعاون جاليات افريقية الشمالية

مساء الجمعة ٥ صفر سنة ١٣٤٣

القاهرة

١٣٤٣

عُنِيََتْ بِشَرِّهِ
الْمُطْبَعَةُ السَّالِفِيَّةُ - وَمَكْتَبَتُهَا

لصاحبها: محب الدرة الخطيب وعبد السلام شنون

شارع خيرت رقم ٤٠



﴿ حقوق الطبع محفوظة ﴾

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذى فضل الانسان على كثير ممن خلق تفضيلا ،
وجعل تفاضلهم بالتفقه فى حقائق الشريعة والغوص على أسرار
الكائنات ولن تجد لسنته تبديلا . والصلاة والسلام على سيدنا
محمد الداعى الى سبيل ربه بالحكمة ، ثم الرضى عن آله وصحبه الذين
ارتقوا بسكان هذه البسيطة الى أوج السعادة فكانوا خير امة

أما بعد فقد قرر مجلس ادارة « جمعية تعاون جاليات افريقية
الشمالية » القيام بمحاضرات علمية اجتماعية ، ووقع الاختيار على أن
يكون موضوع المحاضرة المقترح عليّ القاؤها مساء يوم الجمعة ٥ صفر
سنة ١٣٤٣ (حياة الفيلسوف أبى زيد عبد الرحمن بن خلدون)
ونموذجا من فلسفته الاجتماعية . فرأيت أن أفتتح المحاضرة بمبدأ
نشأته وأتنقل فى المهم من أطوار حياته مراعىً ترتيبها الطبيعى ، ثم
أسوق جملة من فلسفته التى طويت صحائفها فى خزائن كتبنا أحقاباً
ودرسها الاجنبى ثم ضرب لها فى القارة الاروبية أمثلة تشهد بصحتها .
وعلى الله قصد السبيل

مقدمة

أيها السادة الكرام ،

تأسست هذه الجمعية لتنهض بجزاليات افريقية الشمالية حتى
يسيروا مع اخوانهم المصريين جنباً لجنب : يسايرونهم في أفكارهم ،
في آدابهم ، في معارفهم ، في كل شأن من شؤون حياتهم الاجتماعية
الراقية . وكذلك يجب على كل جالية تعيش بين قوم ناهضين .
وكذلك يجب على كل جالية تعيش في بيئة هي أوسع من أوطانها
حريةً واحتمالاً للمشروعات الاصلاحية

وللدعوة الى المنافسة في الخير ، والمسابقة في حلبة الشرف
والسعادة ، طرق شتى ؛ ومن أقربها مأخذاً ، وأبلغها أثراً ، إلقاء
محاضرات تتمثل فيها سير رجال أدركوا بصفاء ألعيتهم وكبر همهم
مكانة راسخة ، وسمعة فائقة . وقد بدا لنا أن نففتح محاضراتنا
بذكرى الفيلسوف الاجتماعي أبي زيد عبد الرحمن بن خلدون

نسب ابن خلدون

هو وليّ الدين عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن محمد بن الحسن
ابن محمد بن جابر بن محمد بن إبراهيم بن عبد الرحمن بن خلدون
الحضرمي^(١). ويتصل هذا النسب الى وائل بن حجر الصحابي
الذي وفد على النبي صلى الله عليه وسلم فبسط له رداءه وأجلسه
عليه ودعاه له

ذكر ابن خلدون نسبه على هذا النسق وقال : لا أذكر
من نسبي الى خلدون غير هؤلاء العشرة

دخول سلفه الى الاندلس

كان خلدون المذكور قدم من المشرق في رهط من قومه أهل
حضر موت ونزل إشبيلية ، وهي حص التي يقول فيها صاحب مرنية
الاندلس :

وأين حصّ وما تحويه من نَزَهٍ ونهرها العذبُ فيأضُّ وملآن
تفرّع آل خلدون في إشبيلية ، وكانت لهم فيها زعامة ورياسة .

(١) خلدون ، متع أوله كما نص عليه صاحب الحلال السندية (مخطوط) ،
وصاحب نيل الاتهام (ص ١٦٩ هامش الديباج المذهب) . وأصل اسمه
خالد وعرف بخلدون كما جاء في تاريخ المترجم (٧ : ٣٨٠)

ثم رحل جده الحسن عقب فتنة خفقت ريجها في تلك البلاد فقلز سبتة ، ثم ارخى زمام مطيته متوجهاً الى مدينة (غنابة) لصلة كانت بين بعض أسلافه وبين صاحبها الامير زكرياء فلقية الامير باحتفاء ، وأدخله في سلك رجال دولته ، وجرى ابنه محمد على سننه في خدمة الدولة وأدرك ما ناله والده من وجاهة واقبال . وانتهى أمر ابنه محمد - الذي هو الجد الادنى للفيلسوف ابن خلدون - الى السكنى بمدينة (تونس) والانتظام في هيئة الدولة ، وكان السلطان أبو يحيى إذا خرج من مدينة تونس يستعمله عليها ، ولكن ابنه محمداً - وهو والد الفيلسوف المتحدث عن حياته - عدل عن مسلك السياسة وخدمة الدولة وآثر مداواة العلم ومجالسة الادباء ، فأصبح معدوداً في زمرة العلماء ، ومشهوداً له بالتقدم في فن الادب

نشأة ابن خلدون في تونس

في هذا البيت - الذي تتلب رجاله في أطوار خطرة ، ثم بسط فيه العلم أشعة باهرة - ولد أبو زيد عبد الرحمن بن خلدون في غرة رمضان سنة ٧٣٢ فكانت نشأة ابن خلدون في اسرة امتطت ذرى الرياسة ، وخفق فيها روح العلم والادب ، مما ساعد ذكاه الفطري على أن يشتعل بشدة ، وجعل نفسه الزكية بمقربة من اهمم الكبيرة

نشأ ابن خلدون وكانت رياض العلم في مدينة تونس زاهية ،
 وسوق الادب نافقه . فاستظهر بالقرآن ، وتلقى فن الادب عن والده
 ثم أقبل يجتني ثمار العلوم بشغف ، ويتردّد على مجالسة العلماء
 الراسخين - مثل قاضي القضاة محمد بن عبد السلام ، والرئيس
 أبي محمد الحضرمي ، والعلامة الابلبي . ولم يكد يستوفي سن العشرين
 حتى تجلّت عبقريته ، واستدعاه أبو محمد بن تافراكين المستبد
 وقتئذ الى كتابة العلامة عن السلطان أبي اسحاق وهي « الحمد لله
 والشكر لله » تكتب بالقلم الغليظ ما بين البسمة وما بعدها من مخاطبة
 أو مرسوم ، وهذا مبدأ دخول ابن خلدون في حياته السياسية

عزمه على الانحمال

تولى هذا العمل وهو يطوي ضميره على الرحلة من افريقية :
 لوحشة أثارها في نفسه ذهاب معظم شيوخه ، وانطواء مجالس
 كانت أنهار علومها دافقة ، وقطوف آدابها دانية . ويمكنك من
 هاهنا أن تعرف لابن خلدون وهو في شرح شبابه مبدأ من مبادئ
 الفطرة السليمة ، والهمة الشاحخة ، وهو الاستخفاف باللقام الوجيه

الدى الدولة ، وإيثار ما فيه كمال نفسي ولذة روحية على مظاهر
الابهة ومواطن الراحة والنعيم

رحلته الى بجاية

لبث ابن خلدون بعد تقليده رسم العلامة أمداً غير بعيد
حتى أمكنته الفرصة من أمنيته ، وغادر تونس سنة ٧٥٣ الى قفصة
ثم الى بسكرة ونزل فيها ضيفاً مكرماً لدى صاحبها يوسف بن مزني
ثم خرج منها قاصداً السلطان أبا عنان وهو يومئذ بتلمسان ،
فلقيه على الطريق ابن ابي عمرو صاحب بجاية آيياً من تلمسان ،
فصرفه عن قصد أبي عنان ، وحمله على المسير معه الى بجاية
ليغتبط بصحبته ، وتزدهي بمثل ابن خلدون أيام دولته

ابن خلدون عند سلطانة فاس

لم يكد ابن خلدون يقضي في كنف صاحب بجاية برهة حتى
طار صيته ، وعقب ذكره في حضرة السلطان أبي عنان ، وقد جعل
هذا السلطان بعد عوده الى فاس يؤلف من جلة العلماء مجلساً حافلاً ،
فاستدعاه من بجاية سنة ٧٥٥ فأكمل به نظام مجلسه العلمي ، واختاره
للكتاباة والتوقيع بين يديه . قال ابن خلدون « فتحملت هذا

العمل على كرهه مني ، اذ كنت لم أعهد مثله لسلفي »

انتهامه بالمؤامرة على ما يغضب السلطان

حظي ابن خلدون لدى أبي عنان وارتقى في دولته مكاناً عالياً ، فأخذ حراً الحسد يلفح قلوب بعض منافسيه ، فأخذوا يبيتون له المكاييد ، وينصبون له شرك السعاية ، حتى استطاعوا أن يدخلوا الى افساد قلب السلطان عليه من باب السياسة اذ رموه بالدخول في مؤامرة مع الامير محمد صاحب بجاية . ولتهمة الاتهام على نقض شيء مما تبنيه يد الدولة سهام لانكاد نخساً ، اذا لم تصب المقاتل أو هت العظم وقلقلت الحشا وسلبت الاجفان نومتها الهادئة ؛ وبالأحرى حيث لم تكن قضاياها مما يوكل الى اجتهاد محكمة عادلة ، وانما يفرد بسماع بلاغها ويستبد بتقدير عقوبتها أحد الخصمين الذي هو الرئيس الاعلى

ابن خلدون في السجن

انطلقت تلك التهمة على فكر ابى عنان فقبض على ابن خلدون والامير محمد وزجهما في السجن . وكانت هذه النكبة أول ما لقيه ابن خلدون من بلاء السياسة وأيقن بها أن إقبال الدولة سرعان ما ينقلب إدباراً وان عزاً تبنيه للرجل صباحا قد يأتي عليه

المساء ، فاذا هو الدرك الاسفل من الهوان
 ثم ان السلطان أطلق سبيل الامير محمد ، وترك ابن خلدون
 يقاسي شدة الحبس ويتجرّع مرارة الحنة ، حتى التجأ في استعطافه
 وجلب مرضاته الى وسيلة الشعر والمديح وخاطبه بالقصيدة التي يقول
 في طالعها :

على أيّ حال ليلي أعاتبُ وأيّ صروف للزمان أغلبُ
 وقد تنجح شفاعة الشعر لدى الحاكم المطلق وتأتي بالاثر الذي
 تذهب الحجج الساطعة دونه عبثا . وما كان من أبي عنان إلا أن
 هش للقصيدة - وكان وقتئذ بتلمسان - ووعد بالافراج عن ابن
 خلدون عند حلوله بحاضرة فاس . ولكنه لم يلبث بعد إيابه الى
 الحضرة الا خمس ليالي فطرقه الوجع ولقي أجله قبل ان يفني بوعده
 لابن خلدون

خروجه من السجن وولادته كتابة السر وخطه المظالم

وبعد مهلك السلطان بادر الوزير الحسن بن عمر الى اطلاق
 سراح ابن خلدون من الاعتقال ، وخلع عليه من الاكرام بُرداً ضافيا
 وأعاد اليه ما كان يتقلده من اعمال الدولة
 وعند ما استلم السلطان أبوسالم زمام الملك استعمل ابن خلدون

على كتابة سره وألقى إليه الأمر في إنشاء مخاطباته ، فعدل بالإنشاء عن طريقة التجميع وأخذ به في طريق الترسل - ولم يكن في كتاب الدولة لذلك العهد من يجيد صناعة الترسل - فكانت هذه المزية من أسباب تفوقه وإحرازه قصب السبق في حلبة البيان والتحرير ولم تزل مكانته لدى أبي سالم راضية ، ولم ترحزحة سعاية ابن مرزوق - التي تناولت أكثر رجال الدولة - عما كان يتولاه من كتابة السر وإنشاء المخاطبات ، بل لم تقف في سبيل تقليده خطة المظالم آخر عهد الدولة ، حتى ثار الوزير عمر بن عبد الله على السلطان ونبد الناس بيعته من أعناقهم

ابن خلدون في دولة الوزير عمر بن عبد الله

وقع زمام الحكم في قبضة الوزير عمر بن عبد الله وكانت بينه وبين ابن خلدون قبل توليه أمر الدولة مودة وصحبة ، فأقره على ما كان يتولاه من العمل وزاد في جراته . وكان ابن خلدون بطمح بطغيان الشباب إلى غاية اسمى مما يتولى من الأعمال ، وفي أمله أن عناية صديقه المقتدر لا تترث في إبعاده ببغيته . ولما لاح له أن الوزير أدخل بعهد الصحبة أخذه الاستياء من تقصيره إلى أن انقطع عن دار السلطان وهجرها إدلالاً بسابق المودة ، ولكن منصب الوزارة

انسى عمر بن عبد الله أن من أساليب عتب الاصدقاء وتذكيرهم بحق أغعضوا عنه هجرهم من غير جفاء ، وصرف القدم عن زيارتهم لا عن ملل ؛ ولم يشأ منصب الوزارة إلا أن يفهمه أن تقاعد ابن خلدون عن مقر السلطان زلة جرّه اليها تعاضمه وقلة وفائه بما يستحق مقام الرياسة العليا من إكبار وخضوع ، فبدلاً من أن يرعى الوزير مقام الصداقة ويجعله أرفع مكاناً وأقوى سلطاناً من مقام الرياسة ؛ أخذته نخوة السلطة ، وقابل هجر العتاب والادلال بهجر الجفاء والتقاطع

ولما رأى ابن خلدون منه التنكر والاصرار على الاعراض عنه استأذنه في العود الى إفريقية ، فلم يجز له ذلك ، وشدد في منعه ، حتى دخل عليه يوم عيد الفطر وخاطبه بقصيدة يقول في طالعها :

هنيئاً لعيد لاعداه قبولُ وبشرى لعيدأت فيه منيلُ

فحلت هذه القصيدة عقدة من إباطه ، واذن له في السفر ، على شرط ان لا يتخذ سبيله الى تلمسان ، كراهة ان يتصل بصاحبها أبي حمو ويشتهد به أزر دولته

رحله ابن خلدون الى الاندلس

احتمل ابن خلدون هذا الشرط ، وولى وجهه شطر الاندلس وافداً على السلطان ابن الأحمر بفرناطة . ولما بات بمقربة منها وافته

من وزيرها لسان الدين بن الخطيب رسالة يهنئه فيها بالقدوم ، ويعبر
بها عن شدة ابتهاجه للقياء ووضع في صدر الرسالة أبياتا - على سنة
من يجيد صناعتي الشعر والنثر - وهي :

على الطائر الميمون والرحب والسهل
حلت حلول الغيث في البلد المحل
يميناً بمن تعنو الوجوه لوجهه
من الشيخ والطفل المعصب والكهل
لقد نشأت عندي للقياء غبطة
تنسي اغتباطي بالشبيبة والأهل

ارسال سفير الى ملك الاسبان

نزل ابن خلدون من السلطان ابن الاحمر منزلة الاحتفاء
والانعام ، وندبه للسفارة بينه وبين ملك الاسبان ، فعرف الملك
قيمه وأعجب بكماله ومقدرته ، حتى دعاه الى الإقامة معه بدار
ملكه (إشبيلية) ، ملتزماً له بان يرد عليه ما كان لسلفه من أملاك ،
فرفض ابن خلدون هذه الدعوة ، ولم يكن ممن يشغفه المال حباً
فيؤثره على المقام بين أمته التي يشرف بشرفها وينحط شأنه
بأنحطاط سمعتها

تذكير وزير العدل

حاز ابن خلدون لدى ابن الأحمر رعاية ضافية فجاش الحسد في نفوس بعض معاديه وطفقوا يسرون لابن الخطيب ما يزلزل ركن الصداقة بينه وبين ابن خلدون حتى اغبر صدره وبدا عليه انقباض احسن به ابن خلدون ، فجعل وجه البلاد في عينه قائماً ، ولم يسعه بعد تذكر ابن الخطيب وهو القابض على مقاليد الدولة إلا أن يعتزم على الرحلة ، واتفق أن وافته كتب من أبي عبدالله صاحب بجاية يستدعيه للقدوم عليه فاتخذها ذريعة لاستئذان السلطان في الانصراف الى افريقية دون أن يطلعه على ما كان بينه وبين ابن الخطيب فامتعض في مبدأ الامر ضناً بفراقه ثم ادّكر أن للحنين الى الوطن حكماً لا يغالب فاذن له بالظعن واصدر في تشييعه مرسوماً من املاء ابن الخطيب ، يشهد له فيه برفعة القدر واستقامة السيرة والتحقيق في العلم ويوصي قواد الدولة وأعوانها برعايته واسعافه في كل حال

سفره الثاني الى بجاية

سافر الى بجاية سنة ٧٦٦ و اقيمت له يوم مقدمه حفلة مشهودة فاركب السلطان خاصته لاستقباله وهرع اليه أهل البلد بنفوس متعطشة الى لقاءه وانما لواء مسحون اعطافه ويلثمون يده . فاجتمع له في هذا

الاحتفال اقبال الدولة وانعطاف الامة ، وهما لا يجتمعان لشخص
بانتظام إلا حيث تكون الدولة رشيدة ، واذا كانت الدولة قد تقبل
على غير عظيم فان الامة لا تخلع عطفها واجلالها الا على من تقدر
عظمته وثق باخلاصه

ولادته الحجابية لسلطانة بحاية

تقلد ليوم خلا من قدومه منصب الحجابة ، وهي لدى دول
المغرب : الاستقلال بادارة شؤون الملك ، والانفراد بالوساطة بين
السلطان وبين أهل دولته . بيد أنه استلم زمام السياسة بعد ان
سأت بين السلطان أبي عبد الله وابن عمه أبي العباس صاحب
قسنطينة فتنة نفذت التدابير دون اطفالها ، وما برحت تتأجج الى
ان كانت عاقبتها قتل ابي عبد الله واستيلاء أبي العباس على بحاية

خرج ابن خلدون باسطاً يد الطاعة الى أبي العباس ولقي منه
احتفاء وانعاماً وسرعان ما انكفأت عقارب السعاية به تدب حول
السلطان فلم ينشب ان استأذنه في الانصراف فأجاب طلبه بعد
تمنع وارتحل حتى عرج على بسكرة لصحبة كانت بينه وبين أميرها
احمد بن يوسف بن مرزني

انصرافه الى العلم

وما كان يمتحن به ويقاسيه من مشاكسة المنافسين له في مقاعد الرئاسة ونصبهم حبال السعاية به ، ثم تنكر السلطان له بعد الرعاية والاقبال صرف قلبه عن التعلق بأسباب السياسة وجعله يفرغ همهته في تحقيق العلوم ودراستها . ومن أجل هذا قعد عن السفر الى أبي حمو صاحب تلمسان حين استدعاه ليقبله الحجابة وكتابة العلامة ووجه اليه أخاه يحيى ليقوم بعمل هذه الوظيفة مكانه

المراسلة بينه وبين الوزير ابن الخطيب

بعث اليه الوزير ابن الخطيب من غرناطة برسائل يشكو فيها مضض النوى ويتلهف على عهد اللقاء . وقلوب الاصدقاء قلما تتصدع بمحازات الوشاية وتعود الى عنفوان ودها الصميم ، ولكن الرقة الدافقة على ذوق ابن الخطيب ، والادب المنسجم في مزاج خلقه الرصين ، ذهباً بأثر ما سعى به اليه قوم لا يفقهون ، ونهضا به الى تأكيد صداقة انتظمت بينه وبين رجل يدانيه علما وأدباً ويضاهيه في طرق التفكير والعمل لرقى نظام الاجتماع

واذا كانت الرسائل مثالا لمنهج الرجلين في المحاوراة ساعات اللقاء فإن هذه المراسلة تنبئك ان المجالس التي كانت تعقد بين هذين

الوزيرين الخطيرين لم تكن مضمار علم وأدب فقط بل كانت ممتعة بالنظر في الشؤون السياسية الداخلية والخارجية ، فقد أتى ابن الخطيب في بعض هذه الرسائل على تفاصيل من أحوال الدولة بقرناطة وألم فيها بانباء عن دولة الاسبان في اشبيلية . وكذلك تجد ابن خلدون تعرض في الجواب عن تلك الكتب لحوادث دول شتى : فنسق فيها قسطا من الحديث عن شؤون دول تونس والجزائر والمغرب الأقصى والحجاز ومصر . ولو أن علماء الاسلام أخذوا في هذا السبيل أينما كانوا ، ومدوا جانبا من عنايتهم الى الاطلاع على تصارييف الدول ومجاري سياستها لبلغوا منتهى السؤدد وبرءوا من تبعه وقوع الشعوب الاسلامية في هذا البلاء المبين

مساعيه السياسية وهو في بسكرة

أقام ابن خلدون في بسكرة مقبلا على دراسة العلم ولم ينكث يده مع ذلك من التدخل في شؤون الدولة فكان يشايع أباحمو صاحب تلمسان حين نهض يجلب بخيله ورجله على بجاية ، فكان وسيلة الى توثيق عرا الصلة بينه وبين السلطان أبي اسحاق صاحب تونس وحمل بعض القبائل على مناصرته حتى سار اليه بطائفة من قبيل الذواودة والتقى به في البطحاء ثم قفل معه راجعا الى تلمسان اذ بلغ اباحمو

ان السلطان عبد العزيز صاحب المغرب الاقصى يتحفز للوثوب على تلمسان . ولما اقتربت ساعة استيلائه عليها وأخذ أبو حمو في أهبة الانجلاء عنها الى الصحراء اعتزم ابن خلدون على الارتحال الى الاندلس وحمله أبو حمو رسالة الى ابن الاحمر صاحب غرناطة فانصل نبأ سفره بالسلطان عبد العزيز ونمى اليه انه يحمل وديعة الى ابن الاحمر فانفذ اليه سرية اعترضت سبيله فلم تلق عندهما يحقق هذه التهمة وانقلبت به الى السلطان فلقيه حوالي تلمسان فقضى ليلته في اعتقال وفي الغد اطلق سبيله فانصرف الى رباط الشيخ أبي مدين ونزل بجواره على قصد التفرغ للعلم ونثر درره الشائقة بين يدي طلابه

استدعائه الى فاس

ولم يزل متمتعاً بحياة علمية خالصة حتى استدعاه السلطان عبد العزيز وأوعز اليه في الخروج الى بلاد رباح ليجمعهم على طاعته ومناصرته فانبعث يعمل في هذا السبيل بكلمة نافذة ودعاية ناجحة الى ان قضى المأرب وبلغ الغاية المنشودة ، وكان يسعى الى هذه المهمة السياسية وهو مقيم بيسكرة في جوار أميرها احمد بن يوسف بن مزني الذي هو صاحب زمام رباح ، وما راع ابن خلدون الا ان أخذ حساده ينقمون سموم الوشاية في اذن احمد بن مزني فهاجوا غيرته

وأوغروا صدره حتى تنفس بالشكوى منه الى صاحب شورى السلطان وترمار بن عريف ورفع صاحب الشورى هذه الشكوى الى السلطان ، فما كان من نظره الا ان استدعى ابن خلدون الى حاضرة فاس ، فخرج بأهله وولده . ولقيه في الطريق نعي السلطان وتولية ابنه الصبي ابي بكر السعيد في كفالة الوزير أبي بكر بن غازي فدخل فاس وكان له مع الوزير سابق صفة فأدر عليه من معصرات بره وكرامته فوق ما يجتسب ، وظل عاكفا على التدريس صارفاً همته الى الوجهة العلمية الى أن ظهر السلطان احمد بن أبي سالم على الوزير ابي بكر بن غازي واجتنب مقاليد الامر من يده ، ولم يستقر به الحال حتى قام وزيره محمد بن عثمان يدخل عليه الريبة من جانب ابن خلدون ويغريه بالقبض عليه . وما هذا الوزير بأول من ازدهت به الرياسة وتطوحت به في غرور حتى عمى عليه أن لأعظم الرجال كابن خلدون تاريخاً باقياً وصحائف لا تغادر صغيرة ولا كبيرة من مجاملة أهل عصره له أو اساءتهم الا أحصتها

عودته الى الاندلس سنة ٧٧٦

قبض عليه السلطان ابن أبي سالم وسرعان ما نهض الى خلاصه الامير عبد الرحمن الذي شارك السلطان في حرب الوزير أبي غازي

واتفق معه على أن يستقل بولاية مراكش وأعمالها ولم يطمئن به المقام بعد أن رأى من تنكر السلطان وسوء طوية وزيره ما رأى ، فابتغى الوسيلة الى إذن السلطان له بالانصراف الى الاندلس ليتفرغ للعلم ومدارسه في ظل دولة ابن الأحمر الذي أولاه في رحلته الاولى سابغ الكرامة والانعام ، ولم يظفر بالجواز الا بعد تسويق وعلى رغم من وزيره ورجال دولته

دخل الأندلس سنة ٧٧٦ هـ فخرى السلطان على عاداته من بسط يد الأكرام وانزاله منزلة الاحتفاء والرعاية الى أن وفد على غرناطة مسعود بن ماسي من حاضرة فاس وأبلغ السلطان باغراء من رجال دولتها أن ابن خلدون كان يبذل مساعيه وجهاه في خلاص لسان الدين بن الخطيب^(١) ، فانقلب عطف السلطان عليه جفاء وأنسه به وحشة واجلاء الى العدو من بلاد المغرب الأقصى

وموضع العبرة في هذه الواقعة انك تقارن بين عودتيه من الاندلس فتجده في المرة الاولى قفل من غرناطة والسلطان يبسط

(١) كان لسان الدين بن الخطيب بفضل ماله من التحرف في العلم والادب والخبرة بمذاهب السياسة قضى على زمام دولة ابن الأحمر وانفرد بالتصرف في شؤونها فشجيت به بطانة السلطان وحاشيته وأنسابوا الى السعاية به من كل حذب حتى أحس بأنها اخذت من السلطان مأخذ القبول فاحتال للخلص من الاندلس والتجأ الى السلطان عبد العزيز صاحب المغرب الأقصى وبقي في ظل رعايته ثم في حماية

له يد المجاملة ويودعه بقلب يأسف لفراقه ، ثم هو متوجه نحو بجاية والدولة متأهبة لاستقباله باجمل ما يتصور من مظاهر الاحتفاء . و تراه في هذه المرة انصرف عنها والسلطان يكره اقامته وتطوى عنه بساط اسه ، خرج وهو لا يدري أين يلتقي عصا التسيار : هذه دولة الاندلس تنفيه من أرضها ، وتلك دولة المغرب الاقصى تلحظه بعين الحنق وترمي من ورائه بسهام السكيد والاذى ، وهذا ابو حمو صاحب تلمسان لم يزل ينقم عليه مشايعته للسلطان عبد العزيز وسعيه في صرف وجوه العرب عنه يوم كان طريدا في الصحراء . بيد ان اباحمو كان على روية لا يفوتها ان الاخذ في معاملة رجل خطير كابن خلدون بالرفق والالانة انما توضع في حساب الحسنات التي ينوه بها التاريخ ويرتقى بها شأن دولته فسمح له بدخول تلمسان فجاءها وقد ذاق من صروف السياسة عذاب الهون فما كان الا ان تجرد للقراءة ولم يشغل وقته بسوى المذاكرة في العلم ودراسته

الوزير ابي بكر بن قازى من بعده . ولما استولى احمد بن ابي سالم على حاضرة فاس حسبما قصصناه في المحاضرة وكان استيلاؤه عليها بمساعدة وموالاته من السلطان ابن الاحمر قام سليمان بن داود يبري السلطان بالقبض عليه فادعوه السجن واثثروا على قتله بدعوى انه وقعت له كلات في كتاب الحجة تنطق بزندقته . ثم اوعز سليمان بن داود الى بعض الاوغاد بقتله فجهزوا عليه ليلا وقتلوه خنقا في محبسه

وقد يكون انحراف الدولة عن النابغة أو اضطرادها له أشد داعية
الى بذله كل ما يملك من الجد والالمعية في توسيع دائرة معارفه أو الخندق
في صناعة التأليف أو الاستنباط ، فإن السكدر الذي قد يثيره تغايبها
عن مكانه أو بنحسها من قيمته انما يكشفه ارتياح النفس وتمتعها
باستطلاع حقائق العلوم التي هي اصفى لذة وابقى سؤدد من نيل
الحظوة والقرب من مجالس الامراء

تصنيف ابن خلدون تاريخه ومقدمته

ما برح ابن خلدون منقطعاً لبث العلم حتى بدا لابي حمو أن
يبعثه سفيراً الى الذواودة ليرأى وجههم الى طاعته ويجمعهم على ولائه .
فلبى طلبه في الظاهر وخرج وهو يسر في نفسه أن لا يعمل لهذا
السبيل بعله أنه أصبح يعز عليه بذل شيء من أوقاته في غير الوجهة
العامة . ولعله سئم التدخل في السياسة التي قد تلتوي به مع اهواء
الامراء وتحمله على أن يسعى في استنجاد القبيلة لمن كان يغريها عليه
ولما وصل الى البطحاء ولى وجهه عن ناحية الذواودة جانباً
وثنى عنانه الى أولاد عريف ، فأنزلوه بقلعة أولاد سلامة ، وأقام
بينهم اربع سنين في جو هاديء ، وبيئة لا تجيش فيها مراجل
الحسد ولا تنفث فيها الوشاية سماً ناقعاً . وفي هذه السنين - التي كانت

مهبط السكينة وصفاء الفكر وارتياح الضمير - شرع في تأليف تاريخه الفائق ، ولذلك الحين أتم مقدمته على نسجها الحكيم وتحقيقها البديع

عودته الى وطنه

سلّ يده من كل شاغل ، وألجم فكره ندي الاستنتاج والتفقه في المقاصد العلمية والشؤون العمرانية حتى بلغ في مجالها شأوا لا يشق غباره ، فتاقت نفسه الى زيادة التوغل في أسرار العلم والاستفادة من كتب لا تنالها الايدي الا في الحواضر ؛ فراسل صاحب تونس أبا العباس بالعودة الى تونس التي هي مسقط رأسه ومسحب ذيل شبابه ومجرى جياذ أنسه ، فما تريت أن طلع عليه جواب السلطان يأذن له بالقدوم ويحثه عليه ، فانبهرى يطوي الفيافي حتى أوى الى ظل عنايته وأبرز له منزلة المغتبط بسابغات عزه ومظاهر كرامته

ظن ابن خلدون - مذ حط رحله بين قومه وسحب رداء العز في وطنه - أن الزمان صاحبه بيد المصافاة وان الحوادث أصبحت تهاب أن تغشى ساحته ، فاذا تقرب السلطان له واستخلاصه جليسا يضرم في قلوب فريق من الناس نار الغيرة والحسد فلم يتالكوا أن بانوا ينصبون له حباثل الوشاية ويهمسون في أذن السلطان بما يوغر صدره عليه . ومما تعلقوا به في أسباب الكيد به تخليه عن صوغ الشعر في

مديح السلطان وزعموا لديه أنه لم يُعن بمدحيه كما عني بمدح سلاطين المغرب والاندلس استخفافاً بمقامه وكفراناً لنعمته

وقد ضل هؤلاء عن سواء السبيل : فان العالم الاديب قد يهفو به نزق الشباب أو ينساق بحكم الضرورة الى مدح بعض الرؤساء حتى اذا بلغ في العلم أشده وخلع عليه التقدم في السن حلة السكينة والوقار عافت نفسه ذلك الفن المزري من الشعر وجهدت قريحته دون أن تنطف فيه بقطرة . فيجب على صاحب الدولة الرشيدة أن يكون على همّة اسمى من أن تتشوف الى سفاسف الامور وأظهر من أن ترضي للذين أوتوا الحكمة أن يلقوا بأنفسهم في حضيض الملق والاستعطاف بل الامجد لذكره والادعى لجمده أن يكون اكرام العلماء في نظره حقاً تقتضيه فضيلة العلم بنفسها

تقديم تاريخه الى صاعب تونس

فلجأ صديق له - كان أحد بطانة أولئك السعاة - بما يكيدونه به تحت ستار وكان قد اعتزم على ان يقدم للسلطان نسخة مما كمل من تاريخه . فانهز الفرصة وأنشده ساعة اهدائه الكتاب قصيدة امتعها بذكر سيره وفتوحاته ونسج في ذيلها الاعتذار عن انتحال الشعر بأسلوب بليغ . ويقول في هذا الاعتذار :

و اليكها مني على خجل بها عذراء قد حليت بكل نفيس
لولا عنايتك التي أوليتني ما كنت أعنى بعدها بطروس
والله ما أبقت ممارسة النوى مني سوى رسم امرّ دريس
أخنى الزمان عليّ في الادب الذي دارسته بمجامع ودروس
فسطا على فرعي وروّع مأمني واجتث من دوح النشاط غروسي
ورضاك رحمتي التي أعتدّها تحيي مني نفسي وتذهب بوسي

ابن خلدون في مصر

وما برحوا يركبون في السعاية به كل فن حتى شاهد أثرها في
معاملة السلطان له فرام التخلص من مثار هذه الفتنه وابتغى الوسيلة
الى ذلك باستئذان السلطان في السفر لأداء فريضة الحج ، وقدم
الاسكندرية لمضيّ عشر ليال من جلوس الملك الظاهر على عرش
الملاّك. ثم انتقل الى القاهرة وتصدى للتدريس بالجامع الازهر واتصل
بالسلطان فأكرم مثواه وأعاد ليل غربته ووحشته صباح أنس
وطمأنينة . وأولاه وظيفة التدريس بمدرسة القمحّة ثم قلده خطة
قضاء المالكية على وفق النظام المتبع لذلك العهد من اقامة قضاة
على عدد المذاهب الاربعة يلقب كل واحد منهم بقاضى القضاة
فتحرى بهذه الخطة صراطاً سوياً ولم يدخروا في العمل على اصلاحها

وتجديد مدارس من معالمها ولم تألف العامة الصرامة في اقامة الحق على وجهه الصريح ولم يعتد ذوو الجاه والشوكة من رجال الدولة اغلاق باب الشفاعة والتوسل في وجوههم . فتعاقد الفريقان على التظلم منه والتهويز عليه لدى السلطان بدعوى انه غير خبير بالتقاليد المعبر عنها بالمصطلح . وانضم الى هذه الحنة نكبته في أهله وولده اذ ابجروا من تونس ليلتحقوا به فغشيتهم ريح عاصف وهلكوا في البحر غرقا

وقف السلطان تجاه تلك الشكوى موقف الحكمة فجمع بين الحزم في السياسة وكرم الهمة ، ففصله عن الخطة تهدئة لثائرة الجمهور واستمر على مواصلته بالرعاية والانعام وفاء بحق العلم واقتناصاً لمفاخر يزدهي بها وجه تاريخه المجيد

ابن خلدون والنويز ابن زمرك

وبعد أن قضى ثلاث سنين عاكفاً على التدريس والتحرير خرج لقضاء فريضة الحج سنة ٧٨٩ وقفل راجعا الى القاهرة واتصل حين بلغ الينبع بكتاب يحتوي على شعر ونثر راسله به أبو عبد الله ابن زمرك وزير السلطان ابن الاحمر صاحب غرناطة ، ولجودة نظمه وصفاء ديباجته بحيث يسوغ لنقاد الادب ان يضموه بالمكان

الاسمى من الشعر ويقضوا له بالسبق فى حلبة البلاغة رأينا من اللائق
بهذه المحاضرة أن نحلى جيدها بطوق من فرائده ، ومما يقول فى أوائل
هذه القصيدة :

ويا زاجري الاظمان وهي ضوامر دعوها ترد هيماً عطاشاً على نجد
ولا تنشقوا الانفاس منها مع الصبأ فان زفير الشوق من مثلها يعدي
براهها الهوى برى القداح وحطها حزون على صفح من القفر متمد
عجبت لها أنى تجاذبني الهوى وما شوقها شوقي ولا وجدها وجدى
لئن شاقها بين العذيب وبارق مياه بفيء الظل للبان والرند
فما شاقني الا بدور خدورها وقد لحن يوم النفر في قضب ملد
وكم صارم قدسل من لحظ أحور وكم ذابل قد هز في ناعم القد
خذوا الخدر من سكان رامة انها ضعيفات كسر اللحظ تفتك بالاسد
واسترسل في هذا الطرز البديع والنسيب الساحر حتى تخلص
الى خطاب ابن خلدون بقوله :

اليك - أبازيد - شكاة رفعتها وما أنت من عمرو لدي ولا زيد
بعيشك خبرني ولا زلت مفضلا أعندك من شوق كمثل الذي عندي
فكم نار بي شوق اليك مبرح فظلت يد الاشواق تقدح من زندي
يقابلني منك الصباح بوجنة حكى شققا فيه الحياء الذي تبدى

وتوهمني الشمس المنيرة غرة بوجهك صان الله وجهك عن رد
 محياك أجلي في العيون من الضحى وذكرك أجلي في الشفاه من الشهد
 واطرد في هذا النسق المعبر عن الوداد المحض والشوق الطافح،
 وبلوغ الشعر في جودته الى هذا الحد مما ينبه على رفعة منزلة ابن خلدون
 في نفس الوزير ابن زمرك ، اذ الشاعر وان كان مفلقا لا يطيل نفس
 الشعر ويرتقي في ابداعه الى هذا المظهر الا عن داعية تزعج قريحته
 وتأخذ بمجامع عنايته . وليست الداعية في هذا المقام سوى الاعجاب
 بكمال ابن خلدون والحنين الى حدائق آدابه الزاهرة

وبعد عودته الى القاهرة تقلد خطة القضاء مرة ثانية ثم عزل
 عنها ، وقد تولاهـا مراراً وبلغت ولايته لها ثم تخليه عنها منذ هبط
 مصر الى أن توفي نحو ست مرات

ابن خلدون والطاغية تيمورلنك

وكان الملك الناصر فرج يسلك في رعايته والاقبال عليه بوجه
 البر والانعام مسلك أبيه الملك الظاهر ، واستصحبه في خروجه
 الى الشام أيام الفتنة التتارية . فكان ابن خلدون ممن وقعوا في
 الاسر . ثم غشي مجلس تيمورلنك في طائفة من الاعيان والقضاة
 ومكته دهاؤه وبراعته في فن السياسة من افتتاح باب المخاطبة

والدخول معه في حديث اصاب مواقع هواه وأخذ بمجامع ابيه حتى
أحرز لديه مكانة الرعاية والاكرام وحمله الاعجاب بسمو مداركه
وكياسة منطقته على اصطفاؤه لنفسه والانتقال به الى مقر ما-كه
ليكون شاهاباً ثاقباً في سماء دولته ودره وضاء في سلك علمائه

ولم تطب نفس ابن خلدون لان يحط في اهواء هذا الطاغية
ويتطوح في مجاراته ان يدخل في شيعته ويعمل تحت لوائه وتلطف
في مخادعته باستئذانه في العود الى مصر ليجمع أمره ويضم اليه
أهله وكتبه فنفذت الخدعة وبلغ أمنيته ، فعاد الى القاهرة ومد بها
طنب الإقامة الى أن أدركه أجله وهو في منصب القضاء لاربع بقين من
رمضان سنة ٨٠٨ ودفن في مقابر الصوفية خارج باب النصر .
وقبره غير معروف شان من يوافيه الحمام في دار غربة أو يقبره
قوم كسدت لديهم بضاعته الغالية وكلت أبصارهم دون الوصول الى
مراميه السامية

اخلاق ابن خلدون

يمكن للنظر فيما اقتبسناه من سيرة ابن خلدون أن يشهد له ببعض خصال سامية كعلو الهمة ورقة الحاشية وقلة المبالاة باقتحام المصاعب والاضطراب . وقد وصفه لسان الدين بن الخطيب في كتاب الاحاطة ببعض أخلاق شريفة اذ قال : هو حسن الخلق جم الفضائل ظاهر الحياء وقور المجلس على الهمة عزوف عن الضيم صعب المقادة قوي الجأش طامح لقنن الرياسة جواد حسن العشرة عاكف على رعي خلال الاصلة . ووصفه الوزير أبو عبدالله بن زمرك في قصيدته المومأ اليها آنفا بشدة الحياء اذ قال :

يقابلني منك الصباح بوجنة حكى شققا فيه الحياء الذي تبدي
وبحسن الخلق اذ قال :

لقيتك في غرب وأنت رئيسه وبابك الاعلام مجتمع الوفد
فأنت حتى ماشكوت بغربة وواليت حتى لم أجد مفضل القصد
وعدت لقطري شاكرًا مابلوته من الخلق المحمود والحسب العد
وقد أننى عليه الاستاذ ابراهيم الباعوني الشامي وكانت بينهما
مودة وصحبة ووصفه بعلو الهمة

وأوماً ابن الخطيب الى معمر في خلقه وهو بعده عن حسن التاني
وشفوفه بثقوب الفهم وجودة الادراك ، وجعل هذا هو العلة في تحمل
رجال الدولة عليه وانطلاق السنتم في السـمـاية به لدى السلطان

ولمزه ابن حجر في كتاب « رفع الاصر » بخلق الكبير ،
والازدراء بمقام غيره . وذكر في شواهد هذا ان القضاة دخلوا
للسلام عليه حين تولى منصب القضاء فلم يقم لاحد منهم واعتذر لمن
عاقبه على ذلك . ومن تقصى أخبار النوايع من أهل العلم والادب
وجد أكثرهم يتطوح في الاحتفاظ بالمظهر اللائق بعظمته الى الحال
الذي يعده علم الاخلاق في قبيل الكبير والخيلاء

وقد فقه ابن حجر بخلق الفظاظة وجفاء الطبع أيام كان قاضيا ،
وحكى عنه انه كان يعزر الخصوم بالصفع - ويسـمـيه الزج - فاذا
غضب على انسان قال زجوه فيصفع حتى تحمر رقبته . وتجاوز ابن
حجر في التشنيع عليه حتى رماه بارتكاب ما لا يحل لنا الادب الجميل
ايراده في هذه المحاضرة فالى الله اياهما وعليه حسابهما . ومن قرأ
ما كتبه ابن حجر في ترجمة ابن خلدون وجدها منسوجة على قصد
الخط من شأنه وكنتم شيء من فضله ، فلا يبعد أن يدخل في عبارته غلو
أو يتساهل في النقل عن كان بينه وبين المترجم له منافسة وتحاسد

مكانته في العلم

أنبتت المعاهد العلمية الاسلامية من فحول العلماء رجالا لا تحيط بهم أقلام الحاسبين ، ولكن الرجال الذين يتسمنون في العلم الذروة القصوى وتتفجر قرائحهم بمدارك فائقة فيخرجوها للناس في أسلوبها الحكيم ليسوا بكثير ، ومن هذه الطائفة العزيزة المثال أبو زيد عبد الرحمن بن خلدون

كان بعيد الشأ وفي العلوم الشرعية والعربية ، خبيراً بالعلوم النظرية ، ضليعاً في الفنون الادبية ، ويشهد له بالرسوخ في العلم الكتب التي درسها مثل تهذيب البرادعي في الفقه ، ومختصر ابن الحاجب الاصيلي والفرعي ، وكتاب الموطأ وصحيح مسلم وغيرها من الامهات في علم الحديث ، وكتاب التسهيل لابن مالك في النحو وأخذ العلوم العقلية والمنطق وسائر الفنون الحكيمة والتعليمية عن أبي عبد الله محمد بن ابراهيم الابلي

وحسبكم شاهداً على تقدمه في هذه العلوم النقلية والعقلية مقدمة تاريخه التي أمتع فيها البحث عن حقائق هذه العلوم وفلسفتها على طرز لا يبتكره الا من مارسها على بيئة من أمرها وتوغل في احشائها وأضاف الى ثقافة الفكر والتبريز في الفهم قوة الحفظ فكان

يحفظ القرآن الكريم والمعلقات وديوان الحماسة وشعر حبيب وقطعة
من شعر المتنبي وسقط الزند وطائفة من أشعار كتاب الاغاني وغير
ذلك من المنظومات العلمية

ابن خلدون والحافظ ابن حجر

قصد الشيخ ابن حجر الخطم من شأنه في العلم فقال في « رفع
الاصر » : وقد ذكره ابن الخطيب في تاريخ غرناطة ولم يصفه بعلم وانما
ذكر له تصانيف في الأدب وشيئاً من نظمه . وقد نقل صاحب نفح
الطيب ترجمة ابن الخطيب لابن خلدون في كتاب الاحاطة وهي
تتضمن وصفه بالعلم حيث قال : متقدم في فنون عقلية وتقليدية متعدد
للمزايا سديد البحث كثير الحفظ صحيح التصور

وقال ابن حجر : وقد كان شيخنا الحافظ أبو الحسن بن أبي
بكر يبالغ في الغرض منه فلما سأله عن سبب ذلك ذكر لي أنه بلغه
أنه ذكر الحسين بن علي في تاريخه فقال : قتل بسيف جده . قال
ابن حجر : ولم توجد هذه الكلمة في التاريخ الموجود الآن ،
وكأنه ذكرها في النسخة التي رجع عنها

والعجب من الحافظ أبي الحسن حين يغض من مقام ابن
خلدون لبلاغ مزور عنه ، ثم من الحافظ ابن حجر حين ينفي ذلك

من تاريخه ويرجو أن يكون ذكره في النسخة التي رجع عنها .
والحقيقة أن ابن خلدون أورد ذلك في الفصل الذي عقده في ولاية
العهد من المقدمة عازياله الى القاضي أبي بكر بن العربي المالكي
ومتعقباً له بالرد ونصه :

« وقد غلط القاضي أبو بكر بن العربي المالكي في هذا فقال
في كتابه الذي سماه بالعواصم والقواصم ما معناه : ان الحسين قتل
بشرع جده وهو غلط حمله عليه الغفلة عن اشتراط الامام العادل ،
ومن أعدل من الحسين في زمانه في امامته وعدالته في قتال اهل
الآراء »

ومن مثل هذا يستدل على أن بعض الطاعنين على ذوي
الآراء الاصلاحية قد يؤتون من عدم اطلاعهم على نفس مقالاتهم
واستيفاء النظر في مؤلفاتهم
ثم قال ابن حجر مستشهداً على ما يدعى من ضعف مكانة ابن
خلدون العلمية :

« حتى ان ابن عرفة لما قدم الى الحج قال : كنا نعد خطة
القضاء أعظم المناصب فلما بلغنا أن ابن خلدون ولي القضاء عدناه
بالضد من ذلك »

غير بعيد صدور هذه المقالة من الشيخ ابن عرفة فان ابن خلدون لم يكن مملوء الحافظة بتفاصيل علم الفقه بحيث يكون اخصائياً في أحكام نوازل الجزئية وهذا هو المنظور اليه في أهلية القضاء لذلك العهد . أما أن يكون الرجل مكيناً في علم الاصول قاتلاً قواعد الفقه خبرة ذا حنق في صناعة تطبيق القواعد على ما يعرض من الوقائع - وهي المرتبة التي لا يقصر عنها ابن خلدون فيما نعتقد - فلهم أن ينفوا عنه أهلية القضاء ويطرحوه من حساب من يتقلدها بحق

ثم ان البون الشاسع الذي كان بين مسلكي الشيخ ابن عرفة وابن خلدون في العلم يقتضى أن يكون بينهما من المنافسة ما لا يمنع أحدهما من القدح في مكانة صاحبه ، وقد كان بينهما في تونس مجافاة وادعى ابن خلدون أن لابن عرفة اصبعاً في السعايات التي بلوه بها لدى صاحب الدولة التونسية

﴿ مؤلفاته ﴾

أتى ابن الخطيب في كتاب الاحاطة على بعض مؤلفات ابن خلدون فقال : شرح البردة شرحاً بديعاً دل به على انفساح ذرعه وتفنن أدراكه وغزارة حفظه ، وخلص كثيراً من كتب ابن رشد ،

وعلق للسلطان - يعنى ابن الاحمر - أيام نظره في العقلیات تقييداً مفيداً في المنطق ، وخلص محصل الامام فخر الدين الرازى وألف كتاباً في الحساب ، وشرع في هذه الايام في شرح الرجز الصادر عنى في أصول الفقه بشيء لا غاية فوقه في الكمال . وقال صاحب نفح الطيب بعد نقل ما جاء في الاحاطة من التعريف بابن خلدون : هذا كلام لسان الدين في حق المذكور في مبادئ أمره وأوسطه فكيف لورأى تاريخه الكبير . ومما قاله المقرئ في وصف مقدمة هذا التاريخ : وانه لعزیز أن ينال مجتهد مثالها ان هي الازبدة المعارف والعلوم وبهجة العقول السليمة والفهوم . توقف على كنهه الاشياء ، وتعرف حقيقة الحوادث والانباء . وتعبر عن حال الوجود ، وتنبئ على أصل كل موجود . بلفظ أبهى من الدر النظيم ، وألطف من الماء مر به النسيم . ورام الشيخ ابن حجر ان يبخس كل أثر له حتى هذه المقدمة فقال في كتاب رفع الاصر بعد حكاية كلام المقرئ : وما وصفه به فيما يتعلق بالبلاغة والتلاعب بالكلام على الطريقة الجاحظية فسلم . وأما ما أطراه به زيادة على ذلك فليس الامر كما قال الا في بعض دون بعض ، الا ان البلاغة تزين بزخرفها حتى يرى حسناً ما ليس بالحسن وقد نقلت هذه المقدمة الى لغات اخرى من تركية وابطالية

وفرنسية فكانت أحد آثار العربية التي شهد بها الغربيون كيف يرتقي الفكر الناشيء في معاهد العلوم الاسلامية حتى يتسنى له أن يبحث في نظم الاجتماع ، وطرق الاصلاح ، على وجه بديع وأسلوب حكيم

ومضى صح أن النابغة لا يبدع في فن من فنون النظر ويطيل فيه النفس الى الامد الاقصى إلا أن يتقدمه سلف يكون كواضع الاساس أو يحظى بصحبة من ينسج في البحث والمحاورة على منوال ذلك الفن فاننا لم نر من الرجال الذين لقيهم ابن خلدون من يصح أن يكون مساعداً له على هذا المسلك الفلسفي الاجتماعي غير لسان الدين ابن الخطيب . ولهذا كان ابن خلدون ينوّه بشأنه ويشيد بذكراهما حل . قال الشيخ ابراهيم الباعوني الشامي - فيما رآه صاحب نفح الطيب بخطه - : وكان (يعني ابن خلدون) يكثر من ذكر لسان الدين بن الخطيب ويورد من نظمه ونثره ما يشنف به الاسماع ، وينعقد على استحسانه الاجماع ، وتتقاصر عن ادراكه الاطلاع



بعد ابن خلدون في قبيل الشعراء المجيدين ، ولكن انكبابه على مدارس العلوم وقلة غدوّ قريحته ورواحها على النظم عاقه عن

أن يبلغ في اتقان نسجه والابداع في فنون التخيل مبلغ المشهود
لهم بالتفوق في هذه الصناعة

وقد اعترف هو نفسه بما يجده من استصعاب الشعر عليه وبعده
مأخذه منه عند ما يحاول نظمه . قال في مقدمة تاريخه : ذاكرت يوما
صاحبنا أبا عبد الله بن الخطيب وزير الملوك بالاندلس من بني الاحمر
— وكان الصدر المقدم في الشعر والكتابة — فقلت له : أجداستصعابا
عليّ في نظم الشعر متى رمته مع بصري به وحفظي للجيد من الكلام
من القرآن والحديث وفنون من كلام العرب ، وان كان محفوظي
قليلا ، وانما أتيت والله أعلم من قبل ما حصل في حفظي من الاشعار
العلمية والقوانين التأليفية . وعدّد جملة من محفوظاته ثم قال :
فامتلاً حفظي من ذلك ، وخذش وجه الملكة التي استعددت لها
بالمحفوظ الجيد من القرآن والحديث وكلام العرب ، فعاق القرينة
عن بلوغها . فنظر الى ساعة مُعجباً ثم قال : لله أنت ! وهل يقول
هذا الا مثلك !

ولصفاء فطرته وسلامة ذوقه قد يدرك شعره مع تلك العلة
التي أوما إليها غاية بعيدة في الاجادة . ومن مثله الرائقة قصيدته التي
أنشدها سلطان المغرب ليلة الميلاد النبوي عام ٧٦٣ وافتتحها بقوله :

أسرفنَ في هجري وفي تعذيبي واطلنَ موقفَ عَبرتي ونحبي
وابين يوم البين ساعة وقفة لوداع مشغوف الفؤاد كئيب
ومنها :

يا سائق الاظمان تعتسف الفلا وتواصل الإِسَاد بالتأويب
متجافيا عن رحل كل مذلل نشوان من أينِ ومس لغوب
تتجاذب النفحات فضلَ رداءه في ملتقاها من صبا وجنوب
ان هام من ظمأ الصبابة صحبهُ نهلوا بمورد دمه المسكوب
أو تعترض مسراهم سدف الدجي صدعو الدجي بغرامه المشبوب
هلا عطفت صدورهن الى التي فيها لبانة أعين وقلوب
فتؤم من اكناف يثرب مأمنا يكفيك ماتخشا من تريب
حيث النبوة آيها مجلوة تتلو من الآثار كل غريب
ومن أجود شعره وأعلاه مطالعا في البلاغة قوله من قصيدة
بهنيء بها أباحو بعيد الفطر :

هذى الديار فحين صباحا وقف المطايا بينهن طالاحا
لا تسأل الاطلال ان لم تروها عبرات عينك واكفأ ممتاحا
فلقد أخذن على جفونك موثقا أن لا يرين مع البعاد شحاحا
ايه على الحي الجميع وربما طرب الفؤاد لذكركهم فارتاحا

وتعرض الشيخ ابن حجر لشعر ابن خلدون وقال : انه لم يكن
 ماهرا في النظم وكان يبالغ في كتمانها مع انه كان جيداً لنقد الشعر .
 وعدم مهارته في الشعر مسلم على معنى انه لم يصل الى درجة من
 أفرغوا جهدهم في هذه الصناعة وأصبحوا لا ترى تراجعهم الا في
 طبقات الشعراء . وقد أريناك من شعره مثلاً يشهد بان له قوة
 شاعرية فطرية ، وهو المثل الاعلى لشعر من انصرف بهمة الى
 التضلع من العلوم النقلية والنظرية ثم مد يده الى الشعر على وجه
 التحلي بفن من فنون الادب الجميلة



مُثل من فلسفته الاجتماعية

لابن خلدون في الاجتماع والسياسة آراء سامية استمدتها من
 مطالعاته الواسعة في التاريخ ومشاهداته أزمان الرحلة اذ تقلب في
 امم ودخل في أحشاء دول . ولنسق اليكم أمثلة من فلسفته الاجتماعية
 التي لها ماساس بمشروع جمعية أدبية كجمعية تعاون جاليات افريقية
 الشمالية :

المغلوب مولع بتقليد الغالب

يقول ابن خلدون ان المغلوب « مولع أبدا بالاقتماع بالغالب في شعاره وزيه ونخلته وسائر أحواله وعوائده » وعلل هذا بان النفس أبداً تعتقد الكمال فيمن غلبها وانقادت اليه اما لنظره بالكمال بما وقر عندها من تعظيمه أو بما تغالط به نفسها من أن انقيادها ليس لغلب طبيعي انما هو لكمال الغالب . وهذه نظرية صحيحة وعلتها ظاهرة وهي مطردة في الاقوام الجاهلة والشعوب التي يلتقى حبلها على غاربها فتأخذ في تقليد الغالب والتشبه به في الشعار والعادات وتفرط في ذلك حتى تندمج في بني جنسه وتفتى في قبيل عنصريته فجدير بزعماء الشرق ودعاة اصلاحه اليوم ألا يدعوا النشء منهم كما في تقليد الامم الغربية ، ويحق عليهم أن ينعموا النظر في أحوالها ومظاهر مدنياتها ، ويميزوا بين ما كان من أسباب رقي حالتها الاجتماعية وانبساط يدها الى القبض على أزمة السياسة في الشرق ، فيحرضوا الشرقيين على اقتباسه وازافته الى وسائل حضارتهم ، وما كان من الاوضاع المنكرة أو أنه كان ناشئاً عن عادة ولدتها البيئة الخاصة ضربوا عنه صفحا وأنذروا الشرق عاقبة الاقتداء به

وفحص أحوال تلك الأمم وتميز طيبتها من خبيثتها يحتاج الى نظر حكيم وذوق سليم فقد يجد الناظر ما قد يكون نافعا في أوطانهم ولكن عمله في بلادنا اليوم ضرر محض . ومن أمثلة هذا اضراب التلاميذ عن الدروس احتجاجا على قضية سياسية فهذا النوع من الاضراب قد يلتجىء اليه تلاميذ دولة مستقلة حريصة على ترقية العلم في العلوم والفنون فيكون نافعا لهم وذريعة لنجاح مطلبهم ، ولكن الدولة الاجنبية لايسوءها ان ينقطع ابناءؤها عن التعلم لىالى واياها بل يرتاح ضميرها الى أن تغلق المدارس احقبا حتى يتسنى لها ان تسوقهم كالانعام الى حيث تشاء

الامة المغلوبة يسرع اليها الفناء

يقول ابن خلدون « ان الامة اذا غلبت وصارت في ملك غيرها اسرع اليها الفناء » وجعل العلة في هذا ما يحصل في النفوس من التكاسل اذا ملك امرها عليها وصارت بالاستعباد آلة لسواها فيقصر الامل ويضعف التناسل ، والاعتماد انما هو عن جدة الامل وما يحدث عنه من النشاط في القوة الحيوانية

وهذه النظرية حادثة وعلتها معقولة فيتحتم على زعماء الشعوب المغلوبة للاجنبي ان يعالجوا هذا الداء القاتل للامم الجاهلة بما يشونه فيها

من أمل الخلاص ويضربوا لها الامثال بالامم التي تخلصت من سلطة
 الغريب مثل اليونان وبلغاريا ورومانيا وامريكا ويعلموها أن وسيلة
 النجاة منافسة الغالب في اسباب القوة من المال والعلم والاتحاد ،
 ويربوها على العظمة وابعاء الضيم واستصغار العظام فانها تعود الى
 حياة وقوة تصارع بها حاكمها الغاصب وان كانت فئة قليلة وبلغت
 جنود خصمها من الكثرة مالا يخطر على البال
 لا تحقرن صغيراً في مخاصمة ان الذبابة ادمت مقلة الاسد

العرب والسياسة

عقد ابن خلدون في مقدمة تاريخه فصلاً ذهب فيه الى أن
 العرب أبعاد الامم عن سياسة الملك . وتدور هذه المقالة على السنة
 بعض من يريد الخط من شأن العرب ولا سيما الاعاجم الذين يريدون
 استثمار بلادهم وادخالهم تحت سيطرتهم ويسوقونها كالشاهد على أن
 العرب لا يصلحون لان يديروا سياستهم بيد مستقلة . وينقلها
 بعض العرب أو أنصارهم فيرمى ابن خلدون بسفه الرأي في هذه
 القضية ويحكم على تخطيطه بحجة سداد نظرهم في السياسة واتساع
 فتوحاتهم أيام الخلفاء الراشدين ومن اقتفى أثرهم من دهاة الامراء
 وأبطال الرجال

والتحقيق أن ابن خلدون إنما يقصد العرب الذين يعيشون بالبادية وقبل أن يخرجوا من ظلمات جاهليتهم إلى الاهتداء بعالم الاسلام . وعباراته صريحة في هذا الصدد . ومما قال في هذا القصد « واما يصيرون الى سياسة الملك بعد انقلاب طباعهم وتبديلها بصبغة دينية » ثم قال « واعتبر ذلك بدواتهم في الملة لما شيد لهم الدين أمر السياسة بالشريعة وأحكامها المراعية لمصالح العمران ظاهرا وباطنا وتتابع فيها الخلفاء عظم حينئذ ملكهم وقوى سلطانهم »

خرجت يوما من برلين على سكة الحديد الى بعض نواحيها وكان في رقتي اثنان مع مستشرقى الالمان . وبعد قليل أقبل على أحدهما وقال لى : أليس هكذا يقول ابن خلدون : ان العرب أبعد الام عن سياسة الملك ؟ فقلت له انما يريد العرب في عصر جاهليتهم وأما بعد أن تحلوا بهدى الاسلام فقد أصبحوا كغيرهم من الامم : يجيدون النظر في السياسة ، ويدبرون زمامها على بينة . فلاح على وجهه الامتعاض من هذا الجواب . وليست المانيا أقل شرها وحرصا على استعباد الشعوب الشرقية من بقية دول الاستعمار

ويوضح ما قاله ابن خلدون من قلة خبرة العرب أيام جاهليتهم بمذاهب السياسة انهم كانوا مغلوبين لطبيعتين لا ينتظم معهما امر

الملك وإدارة شئون الجماعة :

أحدهما - الانتصار لمثل الجار والقریب والصاحب والحلیف
وان كان ظالما . وكانوا یرون هذه الطبیعة من مقتضیات صحة العهد
وعزة الجانب . والسیاسة انما تقوم على قاعدة المساواة ، وحماية
الحقوق من ایدی المعتدین علیها ، لافرق بین بعید وقریب ،
وعدو وحییب . ویعتبر هذا بالحکومات الاجنبية فانك تجدها
تعبث بقاعدة المساواة فی البلاد المحتلة فتستخف بحقوق الوطنیین
وترفع أبناء جنسها علیهم درجات ، وهذا أول الملل التي تجعل
سیاستها منكرة ووطأها لا تطاق

ثانیتها - المسارعة الى مؤاخذه المسیء والانتقام منه بدافع
طبیعة ابایة الضیم ، والسیاسة تقضى باحتمال بعض الاذى والاعضاء
عن كثير من الهفوات . واقم الوزن بالقسط فی الحکومات السائدة
فانك ترى الحکومة التي هي اطیش حلما واخف یدا الى ارهاق من
تسمیهم مجرمین سیاسیین فتستیقن انها اقصر عمرا وأن بغضها فی
قلب شعبها اخر من جمر الغضا

وقد حارب الاسازم من الطبیعتین حتی اخرج من العرب
موازین قسط وعدالة کعمر بن الخطاب وعمر بن عبد العزیز رضی

الله عنهما ، وجبال حلم و اناة كعواوية بن ابي سفيان والمأمون بن هارون .
 الرشيد رحمهما الله
 ايها السادة ،

هذه كلمات في حياة الفيلسوف التونسي عبد الرحمن بن
 خلدون القيناها على مسامعكم رجاء ان ياخذ منها طلاب العلم
 بالازهر الشريف عبرة حتى ترى منهم اوطانهم بعد العودة امثال
 ابن خلدون في علمه وتفكيره ، وما ذلك على الله بعزيز

تقديم

اتينا في اثناء تحرير هذه المحاضرة
 بجمل مفصلة لبعض ما اقتضى الوقت
 الحدود للاحتفال القاء بعبارات وجيزة .
 وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين

فهرس

﴿ حياة ابن خلدون ﴾

صفحة

٣	كلمة المؤلف
٤	مقدمة المحاضرة
٥	نسب ابن خلدون
٥	دخول سلفه الى الاندلس
٦	نشأته في تونس
٧	هزمه على الارتحال
٨	رحلته الى بجاية
٨	ابن خلدون عند سلطان فاس
٩	اتهامه بمؤامرة
٩	ابن خلدون في السجن
١٠	خروجه من السجن وولايته كتابة السر وخطة المظالم
١١	ابن خلدون في دولة الوزير عمر بن عبد الله
١٢	رحلته الى الاندلس
١٣	ارسله سفيراً الى ملك الاسبان
١٤	تنكر وزير الاندلس له
١٤	سفره الثاني الى بجاية
١٥	ولايته الحجابة لسلطان بجاية
١٦	انصرافه الى العلم
١٦	المراسلة بينه بين الوزير ابن الخطيب
١٧	مساويه السياسية وهو في بسكرة
١٨	استدأؤه الى فاس
١٩	عودته الى الاندلس سنة ٧٧٦

٢٢	تصنيف ابن خلدون تاريخه ومقدمته
٢٣	عودته الى وطنه
٢٤	تقديم تاريخه الى صاحب تونس
٢٥	ابن خلدون في مصر
٢٦	ابن خلدون والوزير ابن زمرك
٢٨	ابن خلدون والطاغية تيمورلوك
٣٠	اخلاق ابن خلدون
٣٢	مكاته في العلم
٣٣	ابن خلدون والحافظ ابن حجر
٣٥	مؤلفات ابن خلدون
٣٧	شعره
٤٠	مثل من فلسفته الاجتماعية
٤١	قاعدة المغلوب مولم بتقليد الغالب
٤٢	قاعدة الامة المغلوبة يسرع اليها الفناء
٤٣	العرب والسياسة
٤٦	تنبيه



